

СОГЛАСОВАНО:
Директор МАОУ ДОД
«ДЮСШ «Северная Олимпия»



А.А. Горбунов

«26» сентября 2013 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Методический совет МАОУ ДОД
«ДЮСШ «Северная Олимпия»
Председатель метод. совета

 И.И.Костромина

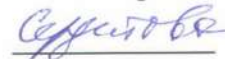
«26» сентября 2013 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ»

Составитель: инструктор-методист

Сердитова Светлана Петровна



г. Сыктывкар
2013 г.

и по годам обучения, классификационные требования по разрядам, годами сложившаяся система подводящих и специально-подготовительных упражнений. А вот от того в какой форме будет подан этот материал и зависит успех его восприятия и желание повторять, появление стойкого интереса и мотивации к занятиям. Для того, чтобы не остаться только на уровне рассуждений об этом, попытаемся разобраться, что необходимо педагогу знать для организации учебно-тренировочного процесса на этом уровне.

Прежде всего предъявить к себе именно такие высокие требования, которые потребуют от тренера разобраться в особенностях возраста детей, с которым работает; заставить себя подбирать и находить интересные формы организации тренировок, искренняя заинтересованность в своей работе; грамотное общение с родителями детей. Вероятно подход в обучении с точки зрения не «натаскивания», а всестороннего развития, включая интеллектуальное, будет более оправданным. И следует задать себе вопрос: «Интересно ли мне на моих занятиях, устанавливается ли обратная связь с детьми, умею ли в нужное время «экспромтом» подхватывать и направлять в нужное русло их творческую активность!?!». И если в процессе работы у Ваших учеников появятся предложения, желание придумывать, изменять и творить, то в этом случае, независимо от спортивного результата отдельных детей, это большая победа. Подавление индивидуальности не может быть оправдано ничем. Дальнейшей задачей, после создания полноценных условий для развития детей, будет наблюдение и своевременный выбор индивидуального подхода в работе с детьми, которые объективно требуют индивидуальной программы их подготовки. Это не значит «петь им дифферамбы на каждом углу», а при первой неудаче выкинуть. Это значит профессиональный подход в работе с ними.

Что же такое одаренные дети. Комитетом по образованию США (Marland, 1977) рассматриваются следующие параметры: выдающиеся способности, потенциальные возможности в достижении высоких

результатов и уже продемонстрированные достижения в одной или более областях (интеллектуальные способности, специфические способности к обучению, творческое или продуктивное мышление, способности к изобразительному искусству, и исполнительскому искусству, психомоторные способности).

В Америке психомоторные способности – единственная сфера проявления одаренности, избавившая от клейма элитарности. Одаренность в основном определяется тремя взаимосвязанными параметрами: опережающим развитием познания, психологическим развитием и физическими данными.

В сфере опережающего развития познания обычно отмечается следующее: Существуют особые сенситивные периоды, когда дети «впитывают» все окружающее. В своей программе исследования одаренных шестилетних детей Бертон Уайт (1971) обнаружил, что способные 3-х летние дети могут следить одновременно за двумя тремя происходящими событиями. Такие дети очень любопытны. Для мозга так же естественно учиться, как дышать для легких. А скука, пожалуй, - самое неприемлемое состояние для человеческого организма. Если человек чем-то увлечен, он забывает о голоде и усталости. Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность прослеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Они могут увлекаться построением альтернативных моделей и систем. Эта способность лежит в основе интуитивных скачков (перескакивание через этапы). Их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом связей. Это своего рода кнопка – а что, если? - все время готова к действию. Такие дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении.

Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. Уже только эти перечисленные факторы дают не только

результатов и уже продемонстрированные достижения в одной или более областях (интеллектуальные способности, специфические способности к обучению, творческое или продуктивное мышление, способности к изобразительному искусству, и исполнительскому искусству, психомоторные способности).

В Америке психомоторные способности – единственная сфера проявления одаренности, избавившая от клейма элитарности. Одаренность в основном определяется тремя взаимосвязанными параметрами: опережающим развитием познания, психологическим развитием и физическими данными.

В сфере опережающего развития познания обычно отмечается следующее: Существуют особые сенситивные периоды, когда дети «впитывают» все окружающее. В своей программе исследования одаренных шестилетних детей Бертон Уайт (1971) обнаружил, что способные 3-х летние дети могут следить одновременно за двумя тремя происходящими событиями. Такие дети очень любопытны. Для мозга так же естественно учиться, как дышать для легких. А скука, пожалуй, - самое неприемлемое состояние для человеческого организма. Если человек чем-то увлечен, он забывает о голоде и усталости. Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность прослеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Они могут увлекаться построением альтернативных моделей и систем. Эта способность лежит в основе интуитивных скачков (перескакивание через этапы). Их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом связей. Это своего рода кнопка – а что, если? - все время готова к действию. Такие дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении.

Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. Уже только эти перечисленные факторы дают не только

информацию, но и ключ к поиску форм занятий с такими детьми. Порой они сами дают подсказку к работе с ними и профессиональный педагог умеет этим пользоваться. Здесь необходимо помнить, что любая тренировка – это педагогический процесс, в котором не должно быть натянутости.

В работе с одаренными детьми есть и очень серьезные нравственные проблемы. Формирование оптимальных форм общения с ними, адаптация их в коллективе, отношение к ним в семье, их правильное воспитание. Особенно остро эта проблема стоит в спорте. Дети часто быстро достигают высоких результатов, и вокруг них создается определенный ореол, что не может не отражаться на формировании их характера, психики. Некоторые «звездочки» быстро гаснут, что меняет в корне отношение к ним окружающих. Не трудно себе представить, что за этим следует. Все это еще раз доказывает серьезность проблемы и необходимость информации по особенностям психологической подготовки таких детей и по работе с детьми.

Здесь существует проблема специфики формирования взаимоотношений тренера с родителями детей. Для этого необходимо проанализировать варианты взаимоотношений в семье детей.

Первый вариант – проявление способностей и талантов практически игнорируется. В этом случае в семье не создается условий для развития ребенка. Второй вариант – гипертрофированное внимание к уникальности и завышенные требования к ожидаемым результатам, что создает дополнительную нагрузку на психику ребенка и формирование страха не оправдать эти ожидания. По свидетельству американских психологов подростки вспоминают, что родители не воспринимали их как личность, а видели только способности и достижения. Некоторые родители склонны выискивать несуществующие таланты, что сказывается на здоровье таких детей.

Третий вариант – родители могут плодотворно думать и взаимодействовать в определении их собственных человеческих и социальных ценностей. Что они хотят дать ребенку? Все это соотносится с

Рассматривая фигурное катание на коньках как вид искусства, естественным является затронуть вопрос о поисках и особенностях работы с одаренными детьми, о создании условий для развития творческих способностей детей.

Ни у кого не вызывает сомнения, что прогресс цивилизации зависит от исключительно одаренных людей. Несмотря на то, что самые большие надежды на улучшение условий жизни и будущее всей планеты связаны именно с творчески мыслящими молодыми людьми в детстве им, как правило, не дают «раскрыться» и проявить свою индивидуальность.

Черты характера, способствующие творческой продуктивности можно обнаружить достаточно рано.

Торренс, создатель системы измерения творческих способностей, сообщает (Khatena, 1978), что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от окружения. Семья, школа, окружающая среда способна развить или уничтожить творческий потенциал ребенка еще в дошкольном возрасте. А так как именно этот возрастной период мы рассматриваем, то необходимо помнить, что желание, радость, активность познания и труда нужно заложить в любой сфере работы с детьми (музыка, спорт, наука, живопись и другие).

Ведь ни для кого не секрет, что наиболее яркий след в сердцах людей, в истории спорта оставили спортсмены, не всегда становившиеся победителями.

Способность к творчеству в фигурном катании закладывается с первых шагов на льду и делается это одновременно со становлением и обучением технике элементов. И это не должно откладываться «на потом». Будет поздно. Это предъявляет высокие требования к тренеру – педагогу. Если говорить об элементах, рекомендуемых для обучения, то здесь довольно четкая картина. Есть программа обучения для различных этапов подготовки

терпением, готовностью помочь, честностью, щедростью души, оптимизмом, что составляет вселенские приоритеты.

Эти стороны не менее ценны, чем выдающиеся музыкальные или спортивные способности. Родители должны спросить себя: «Что я вижу и что ценю в своем ребенке, и как мне показать ему это?». Тогда система родительских оценок, в которой ребенок видит себя, будет точнее и полнее отражать одаренного ребенка во всей его многогранности.

Мы рассмотрим три полярных позиции поведения. Нет необходимости повторять, что тренеру следует быть в курсе событий в семье и свою линию поведения, подбор методов, и средств строить с учетом всех обстоятельств.

От этого зависит успех психологического контакта с ребенком и создания оптимальной обстановки в спортивной группе.

Что делать, если ребенок все-таки осознает меру своей исключительности!?

Такой ребенок что-либо делает быстрее и лучше других, быстрее схватывает и усваивает новое.

1. Здесь необходимо оценить положительно его результат;
2. Далее усложнить для него задачу;
3. Предложить помочь остальным;
4. Воспринять его успех как норму именно для него и обязательно отметить успешные результаты других детей (этот вариант реакции тренера особенно полезен, если в семье прививается ребенку чувство своей исключительности и превосходства).

Часто такие дети, склонны командовать, подавлять сверстников.

В таких случаях фразы о том, если бы он был на его месте, не достигают желаемого результата и не вызывают чувства сопереживания. Обычный для детей такого возраста эгоцентризм (3-5 лет) не позволяет им принять чужой опыт близко к сердцу. В таких случаях надо ставить перед ребенком задачу с недостаточными условиями и отмечать ее невыполнение. Это может быть эффективно в случае его высокомерной реакции на медленное освоение

материала другими детьми. Можно предложить повторить сложные шаги более старших детей. Но никогда нельзя унижать ребенка.

В сборнике американских психологов и педагогов приводятся следующие рекомендации (1986):

1. Проанализируйте Вашу собственную систему ценностей. Способствует ли она реализации личности и одаренности в обществе.
2. Будьте честными. Все дети весьма чувствительны ко лжи.
3. Избегайте длинных объяснений или бесед.
4. Старайтесь вовремя уловить изменения в ребенке.
5. Уважайте в ребенке индивидуальность. Не стремитесь проецировать на него свои собственные увлечения.
6. Поддерживайте творческую атмосферу.
7. Постарайтесь найти ему равных компаньонов.

Теперь остановимся на некоторых конкретных примерах развития творческих способностей в группах начальной подготовки:

1. Возраст занимающихся: 5-6 лет; Год занятий: 2-ой – 3-й год ГНП.

Задачи урока: 1. Обучение технике дуговых шагов.

Содержание: дуги вперед наружу, назад наружу, вперед наружу, вперед внутрь; комбинации дуг с беговыми шагами и с троечными поворотами.

Прежде всего от детей тренер требует технически грамотного исполнения предлагаемых элементов скольжения.

Корректирует точность положения отдельных звеньев тела, выполнения упражнений на указанные визуальные ориентиры.

В то же время, на базе достаточно освоенных упражнений предлагается занимающимся создать свой вариант комбинации дуг на базе определенных шагов и направлений расположения их на площадке.

Например, отрабатываемое упражнение дуги вперед наружу надо скомбинировать с беговыми шагами вперед и троечными поворотами.

Затем разбираются и исполняются всеми учениками наиболее интересные комбинации.

Следующий вариант, который предлагается занимающимся: 2-3 комбинации дуговых шагов предлагается исполнить под музыку в произвольном порядке, а затем создать свою композицию. Затем можно дать самостоятельную работу на дом, где попросить не только составить, но и графически изобразить расположение шагов на площадке. (Это особенно полезно в качестве подготовительной работы перед составлением соревновательных программ). Можно предложить дополнить заданную комбинацию шагов хореографическими позициями рук. К этому времени они уже проходят основные позиции рук на уроках хореографии. Уместным может быть предложение составить комбинацию в определенном стиле. Естественно, что такая работа должна проводиться в тесном контакте с хореографом. Целесообразно предоставить свободу выбора ученикам, оговорив вид шагов или рисунок, что необходимо для изучения требований к дорожкам шагов в соревновательных программах. Причем надо быть обязательно последовательным в такой работе. Обязательно анализировать результаты и контролировать ее выполнение.

2. В таком же направлении можно вести работу при обучении и совершенствовании техники прыжков и вращений. Так, например, отработывая технику в одинарных прыжков, требуя строгого соблюдения точного исполнения наезда – прыжка – выезда, работать над нахождением интересных способов разбега, шагов после выезда, строго требуя соблюдения правил грамотного исполнения самого элемента. Чем увереннее исполнение элемента, тем выше требования к нестандартным вариантам его исполнения. Здесь поощряется инициатива детей и предлагаются свои варианты.
3. Важнейшим средством развития творческих способностей является импровизация. Как мы указывали в программном материале для групп начальной подготовки, освоение 5-6 движений на льду – уже достаточное основание для начала работы по импровизации.

Работу можно построить следующим образом:

1. Тренер предлагает детям свой вариант комбинации из 5-6 движений, а затем просит точно воспроизвести комбинацию за ним, а затем повторить самостоятельно. Тот же самый вариант набора движений предлагается выполнить под музыку.
2. Тренер предлагает детям 3-4-5 упражнений, технически хорошо ими освоенных, объясняет где они должны быть расположены на площадке (где начало; куда повернуться лицом; на какие ориентиры выполнять вход и выход из элемента), а затем дает время на составление этой композиции по заданным условиям. Сначала без музыки, а затем под музыку. Здесь можно на выбор предложить 2-3 варианта музыкального сопровождения.
3. Следующий шаг, когда тренер предлагает набор элементов и музыку. Дает время на подготовку, а затем проверяет и анализирует исполненные комбинации, делая акцент на оценке разнообразия и удачном выборе подходов для элементов; удачном выборе связующих шагов между элементами; расположении элементов на площадке; соблюдении правил начала и окончания композиции.

Повторяя композицию после того, как тренер убедился, что большая часть детей понимает и выполняет требования по расположению элементов на площадке, особое внимание можно обратить на исполнительское мастерство, эмоциональность, выразительность.

4. Постепенно варьируя количество элементов в композиции необходимо подвести их число к численному составу элементов в соревновательных программах. Таким образом, функционально готовя организм к исполнению соревновательной программы, варьируя стили музыкального сопровождения, можно определиться с характером музыкального сопровождения наиболее соответствующего на данном этапе индивидуальным особенностям ребенка.

5. Далее тренер может предложить занимающемуся определенный образ и музыку. При этом можно оговорить набор элементов. Может предложить и свободный выбор, но при этом строго исключить элементы, которые еще не достаточно грамотно освоены технически, или находятся в стадии первоначального разучивания.

При анализе такого рода композиции упор делается на оценке точности создания образа (зайчик, снежинка, разбойник и так далее).

6. Еще одной формой работы в этом направлении будет домашняя работа по созданию любой композиции по выбору ученика с обязательным рисунком. Но здесь следует оговориться, что это задание должно быть итогом предварительной системной работы в этом направлении.

Выше мы рассмотрели возможные формы работы в этом направлении. Что касается ее распределения в годичном цикле подготовки, то здесь возможны варианты равномерного ее распределения в течение года (например, каждый заключительный день микроцикла); преимущественно в общеподготовительном периоде и в переходном. Все зависит от концепции тренера, его желания организовать и развивать это направление работы (что требует больших усилий), способностей, профессионализма и творческого отношения специалиста к делу.